

UNAHORAMENOS

Entender el teatro como la vida, llevar el foco hacia el humano y su existencia, poner un altavoz a la versión más cruda de la verdad y hacer de ello un ente vivo, una apuesta creativa con identidad: ese es el reflejo de todo lo construido por *unahoramenos producciones* durante más de veinte años.

Echando la vista atrás, todo comienza en 1999 cuando la compañía se centraba en la producción de espectáculos, hasta que un giro de guión irrumpió en escena en 2014 y nos conduce hacia la creación artística. Bajo la dirección de Mario Vega, se conforma un esqueleto de proyectos cuyas vértebras principales reposan sobre la investigación, la actualidad y, en definitiva, la denuncia social. *Me llamo Suleimán y Los Malditos*, textos de Antonio Lozano, comienzan a abrir un diálogo de reflexión acerca de las desigualdades entre continentes; diálogo que hoy continúa y que nos ha regalado diferentes proyectos, experiencias y, como resultado, una lista de méritos.

18 Premios Réplica, 9 R de *Espectáculo Recomendado* por la Comisión de Teatro de la RED Nacional, 5 nominaciones a los Premios Max y, finalmente, en 2021 el estreno de *MORIA* y su grito por la deshumanización de los campos de refugiados nos convierte en la primera compañía del archipiélago en recibir el Premio Max a la *Mejor labor de producción*.

Todo ello nace de madres gigantes como *Laboratorio Galdós*, apostando por la dramaturgia regional, nacional e internacional y *Segunda Lectura*, que cría y observa con recelo cómo crecen sus clásicos de la literatura universal hasta transformarse en algo diferente a lo conocido. Obras como *Mararía o Las bodas del Fígaro* beben de fuentes contemporáneas para ser reinterpretadas y lucirse ante un público de otra época, que piensa y siente distinto.

Ambos proyectos apuestan por la implicación ciudadana en los procesos artísticos, intentando que el que viene de fuera pueda ser parte de la creación.

Así es como las maneras del ayer evolucionan hasta el arte de ahora, pero siempre compartiendo una misma razón de ser perenne en el tiempo: la magia del teatro.